

ЭССЕ «ОТКРЫТО!»

Открываю мир

- Он погас! – маленькие кулачки капризно тёрли едва проснувшиеся глазки. Вчера мне исполнилось три года. Сколько подарков я получила! И маленькое пианино, и гитару с кнопками, и мягкого мишку, у которого в лапах хрустит что-то похожее на крупу. Но главное – у меня появился волшебный фонарик. Всю ночь он лежал рядом и светил мне. А утром бросил меня – взял и погас. Мне сказали, что он сел. Странно: как сел, если он исчез? Видимо, просто устал и сел отдыхать.

Обожаю светящиеся игрушки. А ещё больше - говорящие и поющие. Если предмет не издаёт звуки, он мне не интересен. Часто я подбираю на пианино песни из телепередач и пою. Говорят, что у меня голос, как у Витаса.

А ещё я люблю слушать сказки и стихи. Увы, мама и бабушка часто заняты и не всегда могут мне почитать. Если бы можно было как-нибудь самой...

Открываю дорогу к знаниям

«Ми-нис... Ми-нис-тер... с-т-вом...»

Что за слова такие? Это же АЗБУКА! Писали бы про кукол и котиков! Какой ещё «минис»?! Не понимаю! Зову подкрепление.

– Мама!

– Это титульный лист. На нём пишут название книги.

«...Русская азбука. Учебное пособие по Брайлю. Рекомендовано министерством образования Российской Федерации...»

Поначалу учёба шла тяжело. Каждая буква давалась с боем и со слезами. Но были и трудовые подвиги. Так, однажды я сделала своей учительнице Нине Петровне подарок: исписала целую страницу её именем. Без отчества, так как к тому времени я покорила только буквы «Н», «И» и «А». На это ушёл один вечер и девять переписанных листов.

Со второго класса дело пошло в гору. Дневник запестрел пятёрками, полки шкафов наполнились почётными грамотами. Через десять лет на выпускном вечере в моих руках самодовольно краснел аттестат.

Открываю свои музыкальные способности

Мы, ученики первого класса, болтались на турниках школьного двора. В самый разгар нашего соревнования по альтернативной акробатике к нам подошла воспитательница, а с ней весёлая звонкоголосая женщина, которая предложила мне пойти в школу попеть. Это была учительница музыки. После прослушивания она записала меня на фортепианное отделение музыкальной школы. Постановка рук, освоение нотной грамоты, долгие занятия дома - всё это давалось нелегко, однако вскоре я уже проводила за пианино целые вечера и не только не уставала, но и получала удовольствие. Так я встретила любовь всей своей жизни – музыку.

Моим любимым предметом стала музыкальная литература. Педагог так вдохновенно и образно описывала произведения, что с каждого урока я уходила словно со спектакля. После таких рассказов нельзя было не писать музыку. Скоро у меня появились небольшие фортепианные пьесы. В отличие от моих одноклассников, музыкальную школу я не бросила и дошла до конца. Финальным аккордом стало получение красного диплома.

Открываю мир авторской песни и поэзии

«Никаких шансов...»

Тяжёлые мысли опускали голову всё ниже. Я сидела в зале Дома культуры и ждала. Завершался первый в моей жизни конкурс авторской песни.

Мою фамилию назвали последней. Неужели я стала победителем и обладателем главного приза – аранжировки собственной песни?! Счастливая, я выпорхнула из дверей ДК. Казалось, у меня началась новая жизнь, теперь уже как у автора-исполнителя.

На самом же деле... так и случилось.

Я открыла для себя мир бардовской песни. Мне стал близок запах дыма от уютных ночных костров. Я узнала, как холодна палатка на рассвете, и слышала сотни комбинаций трёх аккордов. Конечно, с тремя аккордами я немного преувеличила. Но оказалось, что можно выразить чувства простой мелодией и глубокими, искренними стихами.

В это же время я начала участвовать в конкурсах эстрадных исполнителей. Атмосфера на них была уже не такой душевной, как на бардовских фестивалях. Ощущалась острая борьба за призовые места. Победы в таких состязаниях приносили мне особую радость и уверенность, открывали новые возможности для творчества.

Ярким событием для меня стала победа в телевизионном конкурсе эстрадного вокала. В течение нескольких месяцев с нами работали профессиональные режиссёры, вокалисты и хореографы. Жёсткая дисциплина телеконкурса стала для многих проверкой на прочность, ведь во время выступления артист не имеет права расслабляться. Необходимо удержать внимание зрителя и достучаться до каждого сердца.

Чем больше в моей копилке становилось концертов и побед, тем безудержнее я желала выступать на большой сцене. И после окончания школы я поступила на эстрадно-джазовое отделение музыкального колледжа, став его первой незрячей студенткой. Необычным для окружающих оказался стук моего грифеля на уроках. В школе, где учащихся по системе Брайля много, он был привычным. В колледже с этим ещё не сталкивались. Поэтому пары, где надо вести конспекты (а я человек дотошный, всё важное записываю), стали для педагогов настоящим испытанием. Приходилось писать на коленях под столом. Но со временем к моей особенности привыкли.

Иногда возникали вопросы по проверке письменных заданий. Но я заранее продумала возможные варианты – чтение вслух, игра на фортепиано, пение. Преподаватели охотно приняли мои предложения.

В колледже я познакомилась с джазом. Новое понятие – импровизация – перевернуло моё видение музыки. Я экспериментировала с песнями, смешивала жанры: джаз и регги, латиноамериканские ритмы и эстраду, рок и народные песни. Чем больше я получала знаний, тем сильнее ощущала потребность в них. Скоро я поняла, что хочу ими делиться.

Открываю себя

Занятия музыкой влекут за собой и другие виды искусства. Один из источников моего вдохновения – литература. Первые свои песни я написала на стихи Евтушенко, Филатова, Маяковского. Читая их произведения, я совершенствовала свои стихи.

Искусство артиста – это не только владение голосом, но и умение двигаться на сцене. А моей грации позавидовал бы разве что медведь... Так в моей жизни появились танцы «Кизомба», три пары спецтуфель с тонкими каблуками, а через несколько месяцев – довольно неплохая пластика.

2020 год во многом изменил мою жизнь. В первый месяц пандемии я пережила творческий и душевный кризис. Было неизвестно, когда появится возможность вернуться к нормальной концертной деятельности и учёбе. Писать стихи и песни казалось делом неважным и ненужным. Но скоро я увидела, как мои знакомые авторы и исполнители делятся творчеством в соцсетях. Искусство продолжало жить. Я освоила синтезатор, начала создавать аранжировки своих песен и кавер-версии известных композиций.

Когда меня пригласили на проект, где люди с ОВЗ могут попробовать себя в качестве художников, я не приняла предложение всерьёз: где я и где рисование?! Но, подумав, всё же решилась прийти в арт-студию. Вскоре на свет появилась моя первая картина. Мне, конечно, помогали, например, в подборе красок. Направляя рисунок, показывали рукой на спине, куда вести кисть. Я вникала в оттенки цветов, наблюдала за позами людей и животных, чтобы иметь большее представление о разных образах. Начала обращать внимание на визуальные детали в книгах и фильмах, стала наблюдательнее и развила своё внутреннее зрение.

Завершился год моей победой в конкурсе красоты среди особенных девушек.

Энергия была ключом. Но тратить её только на себя неразумно, поэтому...

Открываю вокальную школу

Что может быть прекраснее чувства радости от полученных новых знаний?! Разве только радость от знаний, которыми ты поделился.

Участвуя в конкурсах, я посещала мастер-классы, слушала образцовые произведения эстрады и джаза, училась у исполнителей вокальным приёмам. Всё новое я запоминала и применяла: помогала знакомым в разборе песен и постановке голоса. Во время пандемии меня приглашали работать с коллективами. Но это было небезопасно. И тогда я решила вести индивидуальные занятия по вокалу онлайн и открывать сердца своих

учеников, как когда-то это делали мои педагоги по вокалу и авторской песне.

Ложь и злости буйство
Душу не обманут,
И дела искусства
Никогда не канут
Ни в потоки будней,
Ни в забвенье быта,
Если сердце будет
Творчеству **ОТКРЫТО!**

Кристина Томина, г. Новосибирск